

Embrik Underdal föddes i Norge 1929. I den Underdalska familjen stod intresset för musik högt och speciellt då den östeuropeiska musiken, som togs in på familjens radio.

Eftersom Embriks pappa var norsk medann mamman var svensk så var det naturligt att familjen flyttade till Sverige när kriget nalkades. Familjen hamnade i Åkers Styckebruk och under kriget var en av grannarna ett interneringsläger för ryska flyktingar. Det var här Embrik fastnade för den ryska musiken och dess klanger.

Så småningom hamnade Embrik i Stockholm en dag fick han syn på en balalajka i ett skyltfönster (Gottfrid Johanssons musikhandel), utan att kunna spela köpte han instrumentet. Embrik och hans familj leta reda på en ryss som agerade lärare och snart hade familjen bildat den första helsvenska, ryska ensemblen. Då Embriks bror avled (vid 28-års ålder) svalnade dock familjens engagemang och orkestern tynade bort.

Då Embrik några år senare träffade sin första fru vaknade dock intresset på nytt och de två bildade en duo som under några år var relativt välkända i Stockholm. Embrik trakterade balalajkan och hans fru stod för sången. Då skilsmässan var ett faktum avslutades dock samarbetet.

Strax efter skilsmässan träffade Embrik Thomas Lundqvist som redan var en etablerad musiker och bevandrad i musik från andra världsdelar. Thomas och Embrik fann i varandra sin själsfrände och deras röster kompletterade varandra i sällsamma toner.

I slutet av 60-talet kontaktades Embrik och Thomas av ABF som i samarbete med "Vänskapsförbundet Sverige-Sovjetunionen" ville starta en studiecirkel i balalajkaspel. Embrik och Thomas accepterade uppdraget som studiecirkelledare. De sökte till studiecirkeln var dock så många så det blev två studiecirkel. Efter avslutade studier ville dock deltagarna mera. En avslutningskonsert stod högst på önskelistan och en lokal bokades, Musikmuseet (som då låg på Slottsbacken i Stockholm). Det var nu bara ett problem kvar att lösa, vad skulle det stå på affischerna? Enligt tidandan arrangerades en omröstning där "Södra Bergens Balalaikor" vann knappt före "Mosebacke Kosackerna".

Konserten hölls på hösten 1969 och sedan dess har Södra Bergens Balalaikor fortsatt utveckla de forna Sovjetstaternas folkliga musik. Genom åren har instrumentering förfinats och utvecklats samtidigt som sången blivit ett allt större inslag i orkesterns verksamhet. Medlemmar har kommit och gått, både Embrik och Thomas har slutat men dyket då och då upp som gäster på konserter eller fester.

Södra Bergens Balalaikor ger idag ett 30-tal framträdanden per år i offentliga eller privata sammanhang. Orkestern är fortfarande en fritidssyllesättning med amatörmusiker och föreningen drivs som en ideell rörelse.

Södra Bergens Balalaikor.

För mer information om orkestern vänligen kontakta oss enligt nedan eller ring:

Jonas Nyberg 070-787 11 11

Joseph Josephsson 070-770 42 44